РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 146»
городского округа Самара
443029, г. Самара, ул.Ново-Садовая, 194-а, тел. 994-81-05
E-mail: mdou146@yandex.ru

Принята
на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2018 года
Протокол № 5

«Утверждаю»:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №146»
г. о. Самара
_____ Е.В. Набережных

Дополнительная общеобразовательная программа по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста «Сольное пение»

(реализуется на базе МБДОУ «Детский сад №146» г.о.Самара с 2017г.)

Музыкальный руководитель
Журавлёва Виолетта Валентиновна

г. Самара
2018 – 2019 учебный год

Оглавление

1. Пояснительная записка…….…3

2.Учебно-тематический план программы…….…….13

3.Содержание программы…….……...14

4. Методическое обеспечение…….34

5.Список использованной литературы……..…….…….35

6. Приложение. Календарный учебный график……..37

1. Пояснительная записка

Одним из главных видов вокального творчества является сольное пение. Оно имеет огромное значение в обучении постановки голоса. Различные задачи как музыкальные, художественной направленности, так и нравственные благоприятно разрешаются благодаря сольному исполнительству. Такие известные авторы как В.М.Яковлева, В.Орленина, Т.М.Орлова, С.И.Бекенина, Е.Малининаи Н.Андреенко в своих книгах, предназначенных обучению сольному пению детей дошкольного возраста, разработали специальные методики и практические упражнения для постановки детского голоса. Творческие задатки и способности ребенка, его природная одаренность непосредственно проявляются и развиваются в сольном пении, раскрывая его личностные, индивидуальные особенности и неповторимость. Большое влияние здесь сказывается дуэту музыки и слова. Ребенок эмоционально раскрепощается, воспринимая и улавливая каждую музыкальную вокальную фразу и это способствует развитию музыкальных способностей, таких как интонационный звуковысотный слух, а также слух динамический и тембровый. Развивается музыкальное мышление, музыкальная память. Все это необходимо для обучения сольному пению. Ребенок развивается не только музыкально, но и совершенствуются все процессы его общего развития, идет формирование высших психических функций организма. Дошкольник расширяет свои представления об окружающем его мире, совершенствуется, усложняется и становится более правильной речь, развиваются его межличностные взаимодействия со сверстниками. Очень важно для правильного формирования певческих навыков и сохранения здоровья голосового аппарата соблюдать и правильно выполнять вокальные упражнения, обращая большое внимание на то, чтобы дошкольник пел с легкостью, без «зажимов», без напряжения голоса и с удовлетворением. Ведь пение – это очень важный процесс, он формирует дыхание, стимулирует кровообращение и другие системы организма, оказывая огромное влияние на общее физическое здоровье ребенка.

Правильная постановка голоса ребенка показывает результат еженедельных занятий с соблюдением режима тренировок голосовых связок и дыхания. Роль упражнения для дыхания незаменима не только как средство для тренировки голоса, но и как возможность укрепить здоровье: улучшаются обменные процессы, которые играют главную роль для дыхательных органов. Дренажная функция бронхов улучшается и восстанавливается носовое дыхание, тонус организма повышается и общая сопротивляемость, а также улучшается иммунитет ребенка.

Благодаря пению и дыхательной гимнастике, развиваются и укрепляются легкие, да и весь голосовой аппарат в целом. Голос дошкольника развивается и обогащается в сольном пении, способствующем формированию его личностных качеств.

Направленность данной программы: художественная.

В условиях дополнительного образования детей, программа ориентирована на обучение детей сольному пения в возрасте 6-7 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитиевокальных данных у детей старшего дошкольного возраста, их творческих способностей, исполнительского, актерского мастерства. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности в процессе обучения детей сольному пению.

Новизна. Программа ориентирована на индивидуальнуюработу с детьми, строится с учётом специфических особенностей и индивидуальности каждого дошкольника. Программа осуществляет вокальное развитие детей 6-7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

Актуальность. Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты дошкольного образования предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Педагогическая целесообразность.Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В программе используются методы и приемы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха. А также включены в

программу приемы пения известного учителя-исследователя В.В.Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Цели и задачи

Цель: развитие певческих способностей детей 6-7 летв условиях дополнительного образования дошкольников в ДОУ.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

1. *Принцип воспитывающего обучения:* музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

3. *Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Возраст детей: Дополнительная общеобразовательная программа по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста «Сольное пение» предназначена для детей 6-7 лет.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, их вокальные особенности.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки.

Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы.Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. *Певческий диапазон*-это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого

хорошо звучит голос.Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки *от(ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

Сроки реализации, режим занятий. Программа обучения сольному пению рассчитана на учебный год, предполагается 37 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, 1 раз в неделю во второй половине дня, индивидуально с каждым ребенком. Продолжительность занятия 30 минут.

Форма обучения и организации деятельности: индивидуально с каждым ребенком. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать индивидуальные особенности дошкольника, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Структура занятия:

1. *Вводная часть* включает в себя приветствие, артикуляционную гимнастику, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки и чистоговорки, упражнения для распевания, упражнения на дыхание.

Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. *Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Ожидаемые результаты:

• Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

• Поют естественным голосом, протяжно.

• Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.

• Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.

• Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.

• Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.

• Могут петь без музыкального сопровождения.

• Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

• Могут петь без помощи руководителя.

• Выразительно исполняют вокальное произведение.

• Проявляют активность в песенном творчестве.

Критерии и способы определения результативности.

Для отслеживания результативности дополнительной общеобразовательной программы по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста «Сольное пение» проводится диагностика 2 раза в год (сентябрь и май).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной. Отслеживание развития вокальных способностей и певческих навыков ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса по следующим показателям:

№ п/п	*Показатели (знания, умения, навыки)*	*Оценка/б*			
		0	*н*	*с*	*в*
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием, н (низкий) - справляется с помощью педагога, с (средний) - справляется с частичной помощью педагога, в (высокий) - справляется самостоятельно

Основными показателями эффективности реализации программы является:

- высокий уровень мотивации дошкольников к исполнительству;
- творческая самореализация воспитанников, раскрытие их одаренности;
- участие в утренниках детского сада, в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях очных и заочных, проводимых в городе Самара и области.

Формами проведения итогов являются:

- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Участия в утренниках и спектаклях детского сада.
- Победа в конкурсах, фестивалях различного уровня.

2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста «Сольное пение»

№ п/п	*Наименование тем*	*Всего часов*
1.	Вводное занятие	30 мин.
2.	Подготовка вокалиста к пению	30 мин.
3.	Изучение процесса дыхания в пении. Основы постановки дыхания.	3 часа
4.	Гигиена голоса.	1 час
5.	Вокальная дикция.	2 часа 30 мин.
6.	Правильное формирование гласных и согласных звуков.	3 часа
7.	Чистое интонирование. Развитие ровности тембрового звучания.	3 часа
8.	Работа над репертуаром, подбор песен.	5 часов
Итого:		18 часов 30 мин.

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста «Сольное пение»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом

Знакомство с детьми. Беседа о голосе и его возможностях. Прослушивание детей.

Тема 2. Подготовка вокалиста к пению

Прежде чем начинать занятие пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Тема 3. Изучение процесса дыхания в пении. Основы постановки дыхания.

Правильная певческая установка предопределяет успешное овладение навыками певческого дыхания, которое является основой для воспитания певческого голоса. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение — это источник энергии для возникновения звука. В обычной жизни человек дышит непроизвольно, но при пении дыхание подчинено поющему. Певческое дыхание продолжительно и объёмно.

Тема 4. Гигиена голоса.

Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу тесситуре, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание. Следует избегать неумеренной речевой нагрузки, сильно утомляющей голос. Недопустимо пение в больном состоянии.

Тема 5. Вокальная дикция.

Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику:

с – тихо;

ш – шар, змея;

з – зудит муха;

ц – цикада;

ж – жук жужжит;

ррр – тигррр, мотоцикл;

Скороговорки на «л-м-н», «р», «б-п»

Тема 6. Правильное формирование гласных и согласных звуков.

Все согласные прорабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные. При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на: губные – б, п, м, в, ф; языковые – д, т, л, н, р; небные – к, г, х (й); шипящие - с, з, ш, щ, ч, ж, ц; поющие – м, н, л, р, й

Ы – И – руки в стороны;

Э – Е – руки на щечки ото рта к голове;

А – Я – руки положить на темечко;

О – Е – руки приподнять над головой;

У – Ю – руки вытянуть над головой.

Тема 7. Чистое интонирование. Развитие ровности тембрового звучания.

Пение под фортепиано, а’капелла, под фонограмму «минус» целиком и по частям. Пропевание песен вокализом. Поиск новых окрасок звука.

Тема 8. Работа над репертуаром, подбор песен.

Репертуар подбирается для каждого ребенка индивидуально, исходя из его природных возможностей голоса и таланта.Темы занятий – прорабатываются на практическом материале – разучиваемых и закрепляемых музыкальных произведениях, где можно применить полученные знания. Сначала ребенок тренируется и пропевает учебно-тренировочный материал: мелодические распевания на слог, распевания закрытым ртом, распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определяются природные музыкальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, чистоты интонирования. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого

ребенка.

Пение импровизаций. В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.Темы занятий – прорабатываются на практическом материале – разучиваемых и закрепляемых музыкальных произведениях, где можно применить полученные знания.

Работа доводится до конца. Готовые номера выносятся на праздничные концерты.

Содержание разделов занятий

1. Раздел «Певческий голос»

1) *Вводный урок:* знакомство с обучающимися, проверка голоса, слуха. чувство ритма через распевания и упражнения.(упражнение «Роза»);

2) *Охрана певческого голоса:* инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. (упражнение Колосок);

3) *Особенности голоса:* Прослушивание каждого обучающегося, подбор произведения, учитывая особенности голоса обучающегося; тренировочные упражнения;

4) *Знакомство с позицией при пении*: проведение беседы о позициях, упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом; закрепление;

5) *Пение соло:* упражнения для голосового аппарата. Знакомство с разновидностями голосов(альт сопрано, бас и т.д.).

2. Раздел «Дыхание»

1) *Дыхание:* Чтобы помочь ученикам научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песня с короткими музыкальными фразами. В старших

классах этому помогает пение песен по фразам (цепочкой). знакомство с темой о дыхании, беседа о том, как важно дыхание при пении, выполнение упражнения вместе с педагогом;

2) Типы дыхания в пении: Вокальная практика многих людей показывает, что добиться совершенного звучания голоса, можно независимо от того, какую технику дыхания использует тот или иной певец. Все зависит прежде всего от самого певца и его умение владеть всеми частями своего тела, которые способствуют хорошему звучанию его голоса.

3) Организация певческого вдоха и выдоха: В процессе вокального воспитания детей в задача педагога заключается в том, чтобы научить одинаковым приёмам дыхания. Для этого нужно, прежде всего, убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений, например, поднятие плеч, чтобы добиться более глубокого, смешанного типа вдоха, который в пении считается наиболее целесообразным;

4) Активный вдох и выдох: вдох перед пением нужно брать достаточно активно, но бесшумно и с ощущением «скрытого» зевка. Вдох через нос способствует углублению дыхания, а стремление певца к сохранению положения вдоха во время фонационного выдоха, т.е. во время пения, будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

При работе с педагогом после вдоха я рекомендую ребенку сделать мгновенную задержку дыхания. Это необходимо для точности интонирования звука в момент его атаки.

5) Атака звука:

Упражнение 1. Короткий вдох через нос и длинный замедленный выдох со счётом: раз - два - три - четыре - пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется, благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению текста

Упражнение 2. Короткий вдох через нос при выдвижении стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания учеников. Необходимо

контролировать свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

Упражнение 3. Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом, но теперь впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделаться толще в районе пояса.

Упражнение 4. Короткий и глубокий вдох через нос при выдвижении вперёд стенки живота, задержка дыхания, по руке учителя мягко воспроизвести закрытым ртом звук заданной высоты в середине диапазона и тянуть его ровным и умеренным по силе голоса. Сначала звук длится 2-3 секунды, затем время звучания постепенно увеличивается. При этом необходим постоянный самоконтроль учеников за сохранением положения вдоха во время пения.

6) Урок закрепление: проверка знаний о дыхании, выполнение упражнений для закрепления изученного материала.

3. Раздел «Звукообразование»

1) Звукообразование-это способ извлечения звука. Ребята должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример – педагогу также следует петь высоко, поскольку ребенок начинает подражать ему и петь в более высоком регистре.

Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает и отрывистым. Детям свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самого первого занятия, надо учить тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз.

2) Длинные звуки. Процесс звукообразования вокальной речи включает в себя все основные этапы, которые используются при создании обычной речи: генерацию, фонацию (для гласных и звонких согласных), артикуляцию и излучение звука.

Упражнения вдох и длинный выдох;

3) Дыхание и выход на звук. Первым требованием певческого звукообразования является воспитание напевного, протяжного звучания голоса.

Наблюдения и анализ исследований свидетельствуют об особом и очень важном свойстве голосов - полетности. Установлено, что полетность присуща не только взрослым голосам, но также и голосам детей. Многие физические свойства детских голосов (сила, ровность звучания, спектральный состав), в том числе полетность и звонкость, зависят от эмоционального состояния ребенка.

4. Раздел «Распевание:

1) Распевание: Правильно распеться - это значит успешно выполнить последующее певческое задание. На практике каждый обучающийся, относящийся с уважением к своему делу, считает себя обязанным каждый день распеваться, прежде чем перейти к пению-произведений с полной отдачей. Для распевания берутся упражнения, вокализы или удачные произведения, хорошо настраивающие голосовую функцию.

2) Распевания:

1 - "До-о, де-е, ди". По пол тона повышая,

2. "Бра -бре- бри- бро - бру". Повышая на пол тона каждый раз

3. Сильно напрягая пресс, забивать как гвоздь двойное "О-о" на 1 - 3-5 -1 (октава), так что первая "о" пропевается на 1ой ступени вторая легато на третей, резко бросаем снимаем звук, затем первая о резко начинается на 3 ступени и легато на 5- резко снимаем звук, затем с пятой на первую ступень (октавой выше), и резко снимаем. Проделываем то же самое меняя тональность на полтона. Голова чуть наклонена вниз.

3) Распевание: скороговорки

- На дворе - трава,

На траве - дрова,

Не руби дрова:

На дворе - трава.

- Дятел дуб долбил,

Да не додолбил.

- Дед Додон в дуду дудел,

Димку дед дудой задел.

- Дуб дубовистый, широкозеленолистный.
- У нас на дворе, подворье,

Погода размок распогодилась.

- Лошадь с седоком,

Да без седла и узды, без подпруги и удил**.**

5. Раздел «Дикция»

1)Дикция: ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра**.**

Работа над вдохом-выдохом. Выдох: расставьте ноги на ширине плеч, руки на пояс и сделайте медленный выдох через маленькое отверстие в губах так, чтобы ощущалось сопротивление воздуха губами. При этом мысленно проговаривайте любое четверостишие, какое придет в голову.

2) Правильное произношение: Тренировка губ и языка:

Для тренировки верхней губы произнесите «ГЛ», «ВЛ», «ВН», «ТН», а для нижней – «КС», «ГЗ», «ВЗ», «БЗ».

Вялый язык и губы:

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз. проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;

произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы;

произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;

для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;

сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

3)Развитие диапазона и усиление голоса:

Возьмите любой стихотворный текст, состоящий из 8 и более строчек и начните проговаривать его таким образом, чтобы на начало строчки пришелся

низкий уровень вашего диапазона и с каждой строчкой он постепенно повышался, достигнув максимального на последней.

После того, как вы овладели этим заданием, начните с высокого и заканчивайте низким диапазоном вашего голоса.

На дворе - трава,

На траве - дрова,

Не руби дрова:

На дворе - трава.

6. Раздел «Вибрация»

1)Вибрация голоса: Характер вибрации индивидуален у каждого голоса и в некоторой мере определяет его качество. Таким образом, вибрация может быть в известной степени рассматриваема даже как некий элемент тембра голоса.

2)Вибрация: Беседа «Что такое вибрация?» Демонстрация детям голосов с вибрато (красивым звук воспринимается тогда, когда нота половину звучит плотным звуком, а затем равномерно вибрируется с частотой 5-7 колебаний в секунду).*Вибрация.* Управление голосовыми связками. Разучивание упражнений по фонопедическому методу развития голоса В.В.Емельянова для развития певческого вибрато.

Вибрация и её разновидности. Беседа – демонстрация певческих голосов с разными видами вибрато (Атакующее вибрато. Угасающее вибрато.)

Вибрация и её разновидности. Атакующее вибрато. Угасающее вибрато. Выполнение упражнений на развитие умения управлять голосовыми связками (упражнения на атакующее и угасающее вибрато).

Вибрация на длинном звуке. Тренировочные упражнения на развитие вибрато (разучивание упражнения на вибрацию на длинном звуке). Закрепление понятия о вибрато и механизме его появления.

Вибрация на длинном звуке. Упражнения на примерах песен. Применение на практике приёмов вибрато при пении.

Вибрация на коротком звуке. Тренировочные упражнения на развитие вибрато (разучивание упражнения на вибрацию на коротком звуке). Закрепление понятия о вибрато и механизме его появления.

Вибрация на коротком звуке. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка вибрато на коротком звуке на песенных примерах.

Частота колебаний. Тренировочные упражнения. Беседа о дефектах вибрато (когда при образовании вибрато идёт искусственная работа гортанью; когда частота колебаний увеличивается – «барашек»; когда уменьшается частота колебаний и скорость его становится меньше – «качающийся голос»).

Частота колебаний. Закрепление упражнений управление голосовыми связками (с нужной частотой колебаний звука) на примерах песен. Отработка навыка развития вибрато голоса.

Тренировочные упражнения на длинном звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Беседа – показ упражнения развития вибрато на длинном звуке.

Тренировочные упражнения на длинном звуке. Закрепление. Отработка навыка пения с вибрато на длинном звуке на примерах песен.

Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной программы
по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста
«Сольное пение»

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Ищу друга». Упражнение «Здравствуй, ветерок!»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох); «Машина» (вибрация губ); упражнения «Крокодил», «Уточка»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	Упражнения «Метро», «Медведь и птичка»; «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос); пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	Скороговорка «Корабль и карамель» Тук, так, тук, так Сшила Саша…
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании на одном звуке и постепенное движение вниз.	Упражнение «Бегемотик» Удуду Тра та та(барабан)
6. Упражнения на дыхание	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть	Упражнения: «Змейка», «Шаловливый ветерок», «Надуваем шины».
7. Пение.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Песни: сл.и муз. Н.Андреенко «Мыльные пузыри», «Ленивый кот».
Количество занятий - 4		

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Игра-приветствие «Здравствуйте»; Упражнение «Листочки»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения «Дудочка», «Хомячок»; «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох); «Машина» (вибрация губ); «Самолёт» (на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения «Катание с горки», «Медведь и птичка»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.	Скороговорки «Ежата и ужата», «Мышата», На дворе трава… Карлу Клары…
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Упражнения «Бабочка-красавица», «Рыжий кот», «Котенок и бабочка»,«Птичка и Лиса»
6. Упражнения на дыхание.	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть:	Упражнения «Осенние листочки», «Змейка», «Кот», «Насос»
7. Пение.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Н.Андреенко «Паучок», Б.Савельева «Разноцветная игра», А.Петряшева«Воздушные шарики», А.Спаринский «Дождик длинноногий»,
Количество занятий - 5		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения «Добрый день!», «Настроение»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Крокодил», «Улитка», «Паровозик», «Обезьянки», «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетическиеупражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Упражнения «Лягушонок», «Динозаврик»
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Скороговорки: «Елки и иголки», «Щенок»,Испугалисъ медвежонка… Ехал грека через реку…
5.Упражнения распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Упражнения:«Носорог», «Ветерок», «Бегемотик», «Чудо-лесенка»,«Фокус-покус», «Барабан»
6.Дыхательая гимнастика	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать(повторить 4 раза)	Упражнения«Перед дождем», «Нюхаем цветок», «Хомячок»
7. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Н.Андреенко «Облака из сладкой ваты», муз. И. Цветкова, сл. И.Резника «Золушка», муз.В.Николишина, сл.И.Бидной «Дождик», Е.Обухова «Мамочка моя»
Количество занятий-4		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра-приветствие «Зеркало». Упражнения «Привет», «Как дела?»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать.	Упражнения «Бутерброд», «Кошка», «Лошадка» (прищёлкивание язычком); «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох); «Машина» (вибрация губ), «Самолёт»на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой фонетический кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного действия.	Пропевание гласных «А-О-И-Э», упражнения «Качели», «По волнам», «Пчелы», «Поросята»
4.Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	Скороговорки «Маша», «Мишутка».
5.Упражнения для распевания.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Проговаривание текста песен, попевок. Упражнения: «Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Барабан», «Два козленка», «Кошку грамоте учили»
6.Дыхательная гимнастика.	Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом.	Упражнение «Ветерок», «Змейка», «Поросенок», «Греем руки».
7. Пение.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.	Л.Молчанова «Есть на свете детский сад», «Белые снежинки» сл. И.Шефрана, муз.Г.Гладкова, «Зимняя сказка» сл. А.Усачева, муз.А.Пинегина.
Количество занятий - 4		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра-приветствие «Хлопушка». Упр. «Доброе утро», «Солнышко встало»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь», «Крокодил», «Хомячок».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Добиваться соотношения пения с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (Й - а...) «Крик в лесу» (А - у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит котёнок» (Мяу жалобно).
4.Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	Скороговорки «Два щенка», «Мышка и бублик»
5.Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	Упражнения «Ремешок», «Белка и ежик», «Зайка начал умываться», «Лесенка»
6. Дыхательная гимнастика	Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы	Упражнения «Насос», «Цветок», «Ежик», «Поросенок»
7. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном	Дина Мигдал «Елочке не холодно зимой», А.Пряжников «Робот Бронислав», Е.Обухова «Весело живем».
Количество занятий - 3		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативные игры «Комплименты», «Настроение», «Здравствуй, утро!»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох); «Машина» (вибрация губ); «Самолёт» на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизувверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук -У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	Упражнения «Дудочка», «Хомячок». «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной, «Мороз», «Лягушонок», «Котенок»
4. Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Скороговорки «Волк», «Мышка», «Петя шёл», «Думал - думал»
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	Знакомые распевки.Упражнения «Гусята», «Бабочка-красавица», «Пчелы».
6.Гимнастика для дыхания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию. Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох.	Упражнение «Мячики», «Машина», «Насос», «Змейка».
7. Песни.	Совершенствовать умение вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение ей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительскоемастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	«Песенка о капитане» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова. Н.Андреенко «Серенада для лягушки», Е.Обухова «Кораблики неба», Е,Обухова «Мир красоты»
Количество занятий-4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативная игра «Комплемент» Упражнения «Добрый день», «Зеркало»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок», «Лягушка и кукушка», «Крокодил», «Дудочка»
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения «Катание с горки», «Медведь и птичка», «Бегемотик»
4.Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией.	Скороговорки «Каракатица», «Оса и усики».
5.Упражнения для распевания.	Учить связывать звуки в «легато».	Упражнения «Солнышко», «Лягушонок», «Поросенок»
6.Гимнастика для дыхания	Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	Упражнения «Листочки», «Ветерок», «Змейка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок»
7.Пение.	Закреплять умение петь а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Теремок» Л.Олифировой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной, «Мамина песенка» М.Пляцковский, М. Инденюк «Капельки», муз. А.Крючков, сл.Б.Заходер «Енот», Е.Зарицкая «Раз ладошка, два ладошка!»
Количество занятий -4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативная игра «Комплемент»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упр. «Крокодил», «Дудочка», «Динозаврик».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка»,
4.Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Скороговорки «Щенок». «Маша», «Мишутка» «На дворе трава».
5.Упражнения распевания.	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	Знакомый репертуар. Упр. «два Козленка», «Рыжий кот», «Бабочка-красавица»
6.Гимнастика дыхания	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию. Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза)	Упражнение «Свечи», «Насос», «Цветок», «Ветерок»
7.Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой Е,Обухова «Сказочный лес», «Е.Обухова «До,ре, ми», С.Суетов «Лесная песенка», Слова В. Шульжика, музыка В. Львовского «Доброта»
Количество занятий -5		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, настройка на работу.	Коммуникативная игра. «Звериное пианино». Упражнения «Добрый день», «Здравствуйте, зверята»
2.Артикуляционная Гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упр. «Хомячок», «Дудочка», «Крокодил», «Настроение» «Прогулка» М. Лазарев.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Упражнения «Зайка начал умываться», «Белка и ежик», «Поросенок». Проговаривание текста песен, попевок.
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Скороговорки «Мышата», «Елки и иголки», «Корабль и карамель».
5.Упражнения для распевания.	Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Упражнения «Улитка», «Кузнечик», «Два козленка»
6.Гимнастика для дыхания	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию.	Упражнение «Путешествие кислородика», «Машина», «Комарик», «Чемодан»
7. Пение.	Закреплять вокальные навыки детей. 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6.Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Любимый детский сад» К.Костина, «В самый первый раз» Н.Разуваевой, О.Шапоренко «Детский сад – волшебная страна», Н.Уточкина «Песенка для мамочки», О.Лыков «Лето, ах, лето!».
Количество занятий –4		

Организация работы с родителями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных и творческих способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада.

Цель взаимодействия с родителями: построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

В основе системы взаимодействия с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
- способствовать развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей;
- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Мероприятия	**Дата**	**Ответственный**
Анкетирование с целью выявления уровня удовлетворенности родителей деятельностью и результатами работы музыкального руководителя по программе «Сольное пение»	В течение года	Музыкальный руководитель

Выступления на Родительских собраниях «Развитие музыкальных способностей дошкольников», «Если будем петь – будем меньше болеть»	Октябрь Февраль	Музыкальный руководитель
Семинар – практикум «Охрана детского голоса»	Ноябрь	Музыкальный руководитель
Мастер-класс «Пойте вместе с детьми»	Январь	Музыкальный руководитель
Консультация «развитие певческих учений детей дошкольного возраста»	Март	Музыкальный руководитель
Закрепление игр с голосом с родителями	Апрель	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Музыкальный руководитель
Распространение информационных материалов: Папка-передвижка «Музыкальный вестник», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель

4. Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все **необходимые технические средства обучения**:

1. Фортепиано.
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Микрофоны
5. Музыкальные инструменты
6. CD, DVD диски
7. Учебно- наглядные пособия:

- Плакаты
- Схемы
- Иллюстрации
- Сборники песен и упражнений.

Программно-методическое обеспечение:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения - используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Наглядные пособия «Картинки-распевки», карточки гласных и согласных.
- Комплекс пальчиковой гимнастики помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс артикуляционной гимнастики.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.
- CD-диски с фонограммами - используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Развивающая среда: музыкальные инструменты, фланелеграф с изображением нотного стана, 7 ноток-птичек.

5.Список использованной литературы

1. Андреенко Н. Уроки вокала для самых маленьких. Издательство «Феникс», 2017г.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1981г.
3. Голубев П. Советы молодым педагогам вокалистам. Издательство: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ),1956 г.
4. Демченко Д. Вокальные игры с детьми. М., 2000.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., «Музыка», 2012г.
6. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, Издательство: Киев: МузичнаУкраіна , 1980 г.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. «Лань», 2000г
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебное пособие. 7-е изд., испр. Издатель/ Изготовитель: Планета музыки, 2010 г.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. СПб, 2005.
10. Кирюшин В. Развивающие песни для дошкольников. М., 1994.
11. Кончева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Ленинград, «Музыка», 1988.
12. Костина Э.П. Камертон (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
13. Луканин В. Мой метод работы с певцами/ составление и общая редакция Е. Нестеренко. М., «Музыка», 1977г.
14. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., «Музыка»,1967г.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей. Яр., «Академия развития», 1997г.
16. Назаренко И. Искусство пения. М.: Музыка, 1968г.
17. Огороднов Д. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. 4-е изд., испр. Издатель/ Изготовитель: Планета музыки 2014 г.
18. Орленин В. Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей и подростков. Алма-Ата, Издательство: Алма-Ата: горИУУ,1986г.
19. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Москва, 1998г.

20. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Москва, 1999г.
21. Семенова В. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций). Издательство: Кировск: ЦДТ «Хибины», 2010г.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Издательство: «Лань» 1997г.
23. Шаинский В. Избранные песни. Москва, 1985; Санкт-Петербург, 1999.
24. Юссон Р. Певческий голос. М., «Музыка», 1974г.
25. Яковлева В. Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Издательство: МБДОУ №205 ,2012г.

6. Приложение.

Календарный учебный график работы дополнительной общеобразовательной программы по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста «Сольное пение»

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки исполнения
1.	Работа по дополнительной общеобразовательной программе по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста «Сольное пение»	с 01.09.2018 по 31.12.2018г. (17 рабочих недель)
2.	Оценка природных вокальных способностей детей.	Конец сентября 2018г.
3.	Каникулярное время	с 01.01.2019г. по 08.01.2019г.
4.	Работа по дополнительной общеобразовательная программе по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста «Сольное пение»	с 09.01.2019г. по 31.05.2019г. (20 рабочих недель)
5.	Определение степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста «Сольное пение»	Начало мая 2019г.